

Lista de todas as espécies de trabalhos previstos no caderno de encargos

Linha	Cod.	Designação	Unidade	Qtd
	1	ESTALEIRO		
1	1.1	Montagem, manutenção e desmontagem do Estaleiro de apoio à obra, incluindo as correspondentes instalações, vedações / portões, sinalética, vias internas de circulação, instalações e equipamentos para pessoal, administrativo e fiscalização, apoio técnico especializado, apoio topográfico, desenvolvimento do Plano de Segurança e Saúde e do Plano de Prevenção e Gestão dos Resíduos de Construção e Demolição em fase de obra e sua implementação, incluindo a recuperação das áreas afetadas e entrega de telas finais, incluindo Montagem, Manutenção e Desmontagem de andaimes / Plataformas certificadas, de apoio a todos os trabalhos da empreitada, bem como pórticos para passagens inferiores, incluindo proteções de saliências, sinalização e revestimento com rede sombra branca e todos os trabalhos necessários para o seu bom funcionamento.	vg	1
	2	CLAUSTRO		
2	2.1	Execução de pintura a tinta de cal, ou tinta de silicatos, das paredes interiores da capela do Santíssimo Sacramento. Inclui várias demãos cruzadas (considerar máximo 3 demãos) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. Considerar a execução de 5 amostras para afinação da cor em obra. Não é necessário raspagem, reparação de reboco e barramento - apenas pintura	m2	66,05
	2.2	Reconstituição de teto em madeira policromada existente nas reservas do Convento e instalação na capela do Santíssimo Sacramento.		
3	2.2.1	Execução de teto em caixotão oitavado, em gesso cartonado, com resistência mínima ao fogo de 60min, com 20,2cm de espessura mínima, incluindo estrutura metálica de reforço e fixação às paredes envolventes. Inclui barramento e pintura a tinta de água (cor a definir em obra) em todas as faces visíveis e nas demãos necessárias, precedido de uma demão de primário acrílico selante e uniformizador de absorção e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. Inclui estrutura/elementos de fixação das tábuas que constituem o teto.	m2	23,5
4	2.2.2	Conservação e restauro - coordenação e intervenção após montagem	m2	23,5
	3	EXPOSIÇÃO PERMANENTE		
	3.1	SALAS DE EXPOSIÇÃO 1 E 2		
	3.1.1	Fornecimento e execução de estruturas em MDF hidrófugo para exposição de peças móveis integradas no espólio do Convento, a instalar nas duas salas de exposição permanente, com acabamento a pintura com tinta de esmalte (cor a definir) em todas as faces e nas demãos necessárias a um bom acabamento, com vitrines em vidro, incluindo estrutura de suporte e fixações metálicas em aço inox e todos os materiais e acessórios necessários a uma correta instalação e funcionamento, de acordo com as peças desenhadas (desenho		
5	3.1.1.1	Estrutura A - Mesa com campânula com 1,00 x 0,45 x 1,00 m (Desenho n.º 06)	UN	3
6	3.1.1.2	Estrutura B - Plinto com campânula com 0,80 x 0,80 x 2,00 m (Desenho n.º 05)	UN	3
7	3.1.1.3	Estrutura C - Painele de parede com 2,00 x 0,17 x 2,00 m (Desenho n.º 07)	UN	4
8	3.1.1.4	Estrutura D - Painele autoportante com 2,00 x 0,40 x 2,08 m (Desenho n.º 07)	UN	2
9	3.1.1.5	Estrutura E - Estrado horizontal com 2,00 x 2,00 x 0,40 m (Desenho n.º 08)	UN	2
10	3.1.2	Fornecimento e execução de forra de parede com nichos a executar na parede Oeste da sala 1, em gesso cartonado e frentes em vidro, com espessura de acordo com o desenho de pormenor a fornecer em obra, incluindo estrutura metálica de reforço e fixação às paredes envolventes e pavimento. Inclui ainda barramento e pintura a tinta de água (cor a definir em obra) em todas as faces visíveis e nas demãos necessárias, precedida de uma demão de primário acrílico selante e uniformizador de absorção e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. (Desenho n.º 08)	m2	13
11	3.1.3	Reconstituição do antigo altar-mor da igreja, incluindo fornecimento e execução de elementos estruturais em madeira de mogno tratada em autoclave, com fixações em aço inox entre elementos e à parede de alvenaria de pedra e reconstituição pontual de elementos decorativos em madeira de tola previamente tratada.	UN	1
12	3.1.4	Conservação e restauro do antigo altar-mor, a realizar após a reconstituição na sala de exposição permanente, tendo em vista a sua musealização	UN	1
13	3.1.5	Conservação e restauro do altar de São João Baptista, a realizar após a reconstituição na sala de exposição permanente, tendo em vista a sua musealização.	UN	1
	3.2	HALL DO CORO ALTO		

14	3.2.1	Fornecimento e execução de forra de parede em gesso cartonado, com afastamento da parede de acordo com as dimensões dos quadros elétricos e das calhas técnicas existentes nas paredes, reposicionamento dos aparelhos de iluminação à face da parede, reposição dos interruptores e de uma tomada com caixas de aparelhagem embebidas nos painéis e com espelho à face, remoção da porta do quadro elétrico, incluindo estrutura metálica de reforço e fixação às paredes envolventes, pavimentos e tetos e estruturas de remate para abertura de vãos e porta de batente de acesso ao quadro, com fechadura oculta. Inclui ainda barramento e pintura a tinta de água (cor a definir em obra) em todas as faces visíveis e nas demãos necessárias, precedida de uma demão de primário acrílico selante e uniformizador de absorção e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. (Desenhos n.º 02 e 03)	m2	35,45
4	CORO ALTO			
15	4.1	Fornecimento e montagem de tetos interiores sobre a área da escada entre o coro alto e a residência da congregação, em gesso cartonado, com resistência mínima ao fogo de 60 min, com 2 cm de espessura mínima, incluindo estrutura metálica de suspensão e/ou fixação às paredes, tetos e estruturas de coberturas existentes. Inclui ainda alheta de 2 cm no encontro com as paredes envolventes em todo o perímetro dos compartimentos, barramento e pintura a tinta aquosa vinílica de acabamento mate (cor a definir em obra) em todas as faces visíveis e nas demãos necessárias, precedida de uma demão de primário acrílico selante e uniformizador de absorção e demais trabalhos necessários a um bom acabamento.	m2	4,07
16	4.2	Execução de pintura a tinta de cal, ou tinta de silicatos, dos nichos de pinturas que se encontram vazios na áreas de parede interior do coro alto com revestimento azulejar. Inclui várias demãos cruzadas (considerar 3 demãos) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. Considerar a execução de 5 amostras para afinação da cor em obra.	m2	3,5
	4.3	Mesa de altar 6 - Altar de N.ª Sr.ª Assunção (coro alto)		
17	4.3.1	Substituição de madeiras em falta, danificadas ou apodrecidas	UN	1
18	4.3.2	Conservação e restauro - revisão e aplicação de camada de proteção/acabamento final	UN	1
	4.4	Mesa de altar 7 - Altar Ecce Homo (coro alto)		
19	4.4.1	Substituição de madeiras em falta, danificadas ou apodrecidas	UN	1
20	4.4.2	Conservação e restauro - revisão e aplicação de camada de proteção/acabamento final	UN	1
5	CORO BAIXO			
	5.1	Mesa de altar 5 - Altar do Calvário (coro baixo)		
21	5.1.1	Substituição de madeiras em falta, danificadas ou apodrecidas	UN	1
22	5.1.2	Conservação e restauro - revisão e aplicação de camada de proteção/acabamento final	UN	1
6	ALPENDRE DO CORO BAIXO E CIRCULAÇÕES EXTERIORES E INTERIORES			
23	6.1	Fornecimento e execução de pintura de paredes exteriores a tinta de cal, ou tinta de silicatos, em várias demãos cruzadas (considerar 3 demãos), incluindo preparação de superfícies e primário permeável ao vapor de água (cor a definir em obra) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. Considerar a execução de 5 amostras para afinação da cor em obra. Não é necessário raspagem, reparação de reboco e barramento - apenas pintura	m2	55,88
	6.2	Execução de pintura de paredes interiores a tinta de cal, ou tinta de silicatos, em várias demãos cruzadas (considerar 3 demãos), incluindo preparação de superfícies e primário permeável ao vapor de água (cor a definir em obra) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. Considerar a execução de 5 amostras para afinação da cor em obra. Não é necessário raspagem, reparação de reboco e barramento - apenas pintura		
24	6.2.1	Capela A (alpendre)	m2	11,52
25	6.2.2	Capela B (alpendre)	m2	24,46
26	6.3	Fornecimento e execução de pintura a tinta de cal, ou tinta de silicatos das paredes do hall do claustro, em várias demãos cruzadas (considerar 3 demãos), incluindo preparação de superfícies e primário permeável ao vapor de água (cor a definir em obra) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento. Considerar a execução de 5 amostras para afinação da cor em obra. Não é necessário raspagem, reparação de reboco e barramento - apenas pintura	m2	50
27	6.4	Fornecimento e aplicação de baias de delimitação para controlo das acessibilidades e proteção dos pavimentos em azulejo da capela A, a instalar junto à sua porta de entrada, tipo Dlimit, modelo Line Basic, com 90 cm de altura, incluindo elementos separadores em metal e corda semi-elástica (cores a definir), e todos os trabalhos necessários ao seu bom funcionamento. Nota: a coordenar com equipa de técnicos de restauro do património integrado	UN	2
28	6.5	Conservação e restauro do altar do Bom Jesus - intervenção a realizar após a reconstituição na capela A, tendo em vista a sua musealização.	UN	1
7	SALA DA RODA			
	7.1	Mesa de altar 4 - Altar de N.ª Sr.ª Anunciação (sala da roda)		

29	7.1.1	Substituição de madeiras em falta, danificadas ou apodrecidas	UN	1
30	7.1.2	Conservação e restauro - revisão e aplicação de camada de proteção/acabamento final	UN	1
8	ESPAÇOS ENVOLVENTES ÀS ÁREAS VISITÁVEIS			
31	8.1	Fornecimento e execução de pintura a tinta de cal, ou tinta de silicatos da parede Norte do retiro Oeste (onde foi removido o postalete de eletricidade), em várias demãos cruzadas (considerar 3 demãos), incluindo preparação de superfícies e primário permeável ao vapor de água (cor a definir em obra) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento.	m2	15
32	8.2	Fornecimento e execução de pintura a tinta de cal, ou tinta de silicatos, das paredes envolventes ao poço cisterna n.º 4 (patamar inferior do pátio Oeste), em várias demãos cruzadas (considerar 3 demãos), incluindo preparação de superfícies e primário permeável ao vapor de água (cor a definir em obra) e demais trabalhos necessários a um bom acabamento.	m2	38,72
33	8.3	Reconstrução da estrutura do poço cisterna n.º 4 existente no patamar inferior do pátio oeste (infantário), utilizando as cantarias existentes no local. Remoção cuidada de argamassas e vestígios de pintura das cantarias por escovagem (escova de nylon) com água nebulizada. Reposicionamento das peças no lugar original, fixação ao pavimento (a definir em obra), ancoragem duas a duas de acordo com a situação original (peças em aço inox com acabamento pintado a tinta de esmalte), enchimento de lacunas com argamassa à base de cal e areia lavada, tonalizada com pó de pedra (cantaria cinzenta).	UN	1
34	8.4	Fornecimento e execução de guarda metálica idêntica à existente no patamar da escada superior (entrada para o hall do coro baixo), constituída por barras horizontais e verticais de secção quadrangular, com acabamento a pintura com tinta de esmalte, incluindo tratamento anticorrosão e primário (cor a definir em obra). Altura da guarda: 90cm	m	3,4
9	MOBILIÁRIO			
35	9.1	Recuperação geral dos bancos de jardim existentes no claustro, nomeadamente lixagem e decapagem da tinta existente e pintura com tinta de esmalte de acabamento acetinado ou semi-brilho (cor a definir), nas demãos necessárias a um bom acabamento, incluindo primário.	UN	2
	9.2	Recuperação de antigas mesas de altar, nomeadamente lixagem, substituição de partes deterioradas, tratamento antixilófago adequado (por pincelagem e/ou injeção), uniformização de cor, aplicação de cera tradicional como acabamento final (cor mediante amostras/testes a realizar em obra). Inclui também tratamento/reparação ou substituição de ferragens. A madeira a utilizar deverá ser idêntica à substituída e tratada antes da sua aplicação, ou de melhor qualidade (referência - madeira de castanho).		
36	9.2.1	Mesa 1 (reservas) - Dimensão: 1,80x0,81x0,78m - apenas lixagem, desinfestação e aplicação de cera	UN	1
37	9.2.2	Mesa 2 (claustro) - Dimensão: 1,74x0,98x0,74m - apenas lixagem, desinfestação e aplicação de cera	UN	1
38	9.2.3	Arca 1 (coro baixo) - Dimensão: 1,67x0,64x0,63m	UN	1
10	ELETRICIDADE, SEGURANÇA E TELECOMUNICAÇÕES			
	10.1	Fornecimento e montagem dos equipamentos nas áreas visitáveis e de exposição (excluindo alimentações elétricas e quadros), incluindo todos os acessórios. As cores das calhas e dos projetores deverão ser definidas em obra. Aparelhos de iluminação dos tipos:		
39	10.1.1	B4 (exterior - alpendres, arcarias e claustro) - 16 un no piso 2; 4 un no piso 3 - Aplique estanque (IP65), equipado com led de 17 W/3000 K, de luz direcional, tipo MIDI LED/5621-TC-SI, da Goccia, ou equivalente.	UN	20
40	10.1.2	B4/A (exterior - arcaria do claustro) - 8 un a colocar no teto falso do claustro e não na parede. Aparelhos de iluminação tipo ELLA OUT 3.0/EA 3010 5 DET, com LEDs de 19W/3000K, da Luce & Light, ou equivalente.	UN	8
41	10.1.3	CH3 (calha LED no teto da sala de exposições 1, piso 3) - Igual à CH2.0, mas com 3 m e sem aparelho de luz fluorescente, tipo HITRAC/13841.000 + 13861.000 + 13891.000 + 2 x (12557.000 + 13490.000) + 12552.000 + 12553.000, da Erco, ou equivalente.	UN	6
42	10.1.4	CH3.1 (calha LED no teto da sala de exposições 1, piso 3) - Igual à CH2.0, sem alimentador, tipo HITRAC/13841.000 + 13891.000 + 2 x (12557.000 + 13490.000) + 12552.000, da Erco, ou equivalente.	UN	6
43	10.1.5	C.3 (Capela N. Sra. do Monte e Capela do Santíssimo) - Calha eletrificada de três circuitos, normalizada, para montagem à superfície, com 3 m, equipada com alimentador e topo de cor preta. Tipo 78363.000 + 79320.000 + 79322.000, da Erco, ou equivalente.	UN	2
44	10.1.6	LD1.2/A (LED iluminação janelas da torre, piso 6) - Aparelhos de iluminação tipo NEVA MINI 1/NV0101 FM A-1 + pala WB 6500 + braço WM0601 + alimentador AV 24060IP67, com LEDs de 9W/2700K, da Luce & Light, ou equivalente.	UN	3
45	10.1.7	P4/A (iluminação torre: 1 no piso 2; 4 no piso 3) - Aparelhos de iluminação tipo FLC 220/139-1847, com pala ES/139-1852, com LEDs de 52W/4000K e feixe de 8º, da We-ef, ou equivalente.	UN	5

46	10.1.8	S1.5 - (12 un sala de exposição 1; 4 un Capela de N. Sra. do Monte; 4 un Capela do Santíssimo) - Projetor para montagem em calha eletrificada, equipado com alimentador, regulador de luz, LED de 6W/17°/3000K e anel anti-encandeante, tipo POLLUX/72316.000 DIM + 74396, da Erco, ou equivalente.	UN	20
47	10.1.9	S1.6/W - (sala de exposição 2, piso 3) - Projetor para montagem em calha eletrificada, equipado com alimentador, regulador de luz, LED de 6W/30°/3000K e anel anti-encandeante, tipo POLLUX/72318.000 DIM + 74396, da Erco, ou equivalente.	UN	7
48	10.1.10	S6/W - (hall claustro, piso 2) - Projector para montagem em calha electrificada, com anel antiencandeante, equipado com led de 6 W/50°/3000 K, de cor branco, tipo POLLUX/72306.000 DIM + 74396.000, da Erco, ou equivalente.	UN	2
49	10.1.11	Aplique de parede ("cela") da freira clarissa do século XVII a recriar no piso 3) - aparelho de iluminação "olho de boi", semelhante a THURSO OVAL, tipo Legrand, equipado com lâmpada LED de 3W/2000K, tipo Golfballs/716632, da Girard-Sudron, ou equivalente.	UN	1
50	10.1.12	Postaleta para P4 (piso 3 - fachada Sul da residência da congregação)	UN	1
51	102.2	Recuperação de candeeiro em ferro fundido existente no Convento, incluindo decapagem, tratamento anticorrosão e pintura com tinta de esmalte nas demãos necessárias. Inclui montagem suspensa no teto de madeira da capela de São Gonçalo de Amarante (claustro) e na capela de N.ª Sr.ª do Monte (claustro).	UN	2
52	10.3	Orientação de projetores nas áreas visitáveis, nomeadamente igreja, coros, salas de exposição, sala da roda, corredores de circulação interior, claustro e capelas. Inclui montagem e desmontagem de estruturas/equipamentos de elevação.	vg	1
11	SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIOS EM EDIFÍCIOS			
11.1	Fornecimento e colocação de placa de sinalização de equipamentos de segurança contra incêndios, de poliestireno fotoluminescente, segundo NP 3992, incluindo acessórios de			
53	11.1.1	Indicação Sentido de Evacuação (300 x 150) tipo 1	UN	17
54	11.1.2	Indicação Sentido de Evacuação (300 x 150) tipo 4	UN	3
55	11.1.3	Indicação Sentido de Evacuação (300 x 150) tipo 5	UN	1
56	11.1.4	Indicação Sentido de Evacuação (300 x 150) tipo 6	UN	1
57	11.1.5	Pó Químico ABC (235 x 85) tipo 9	UN	11
58	11.1.6	Pó Químico ABC (150 x 150) tipo 12	UN	12
59	11.1.7	Neve carbónica CO2 5Kg (235 x 85) tipo 11	UN	1
60	11.1.8	Carreiros (150 x 150) tipo 14	UN	6
61	11.1.9	Botoneira de alarme (150 x 150) tipo 15	UN	9
62	11.1.10	Sirene (150 x 150)	UN	3
63	11.1.11	Deteção, Alarme e Alerta (Central Deteção de Incêndio)	UN	1
64	11.1.12	Deteção, Alarme e Alerta (Repetidor)	UN	1
65	11.1.13	Quadros elétricos	UN	11
66	11.1.14	Planta de emergência	UN	4
67	11.1.15	Botoneira de Corte Geral Normal	UN	1
68	11.1.16	Botoneira de Corte Geral Emergência	UN	1
11.2	Fornecimento e instalação de extintor portátil de pó químico ABC polivalente antibrasa, pressurizado, de eficácia 21A-144B-C, com 6 kg de agente extintor, com manómetro e mangueira com casquilho difusor, com acessórios de montagem, segundo NP EN 3.			
69	11.2.1	Áreas visitáveis	UN	10
11.3	Fornecimento e instalação de extintor portátil de neve carbónica CO2, de eficácia 89B, com 5 kg de agente extintor, com mangueira e trompa difusora, com acessórios de montagem, segundo NP EN 3.			
70	11.3.1	Áreas visitáveis	UN	1
71	11.4	Montagem, incluindo emissão do termo de responsabilidade do material instalado e fornecido	vg	1
12	DIVERSOS			
12.1	Fornecimento e instalação de cabides de parede a instalar nas instalações sanitárias dos visitantes e de pessoas com mobilidade condicionada, em aço inoxidável, com acabamento satinado, tipo JNF, cabide triplo de parede, IN.14.520.3, localização a indicar em obra, incluindo todos os acessórios necessários, trabalhos de construção civil, e todos os demais materiais e trabalhos inerentes para o seu bom funcionamento.			
72	12.1.1	IS deficientes	UN	1

73	12.1.2	IS visitantes	UN	2
74	12.2	Recuperação e pintura de grelhas metálicas de pavimento (incluindo aro), correspondente à sarjeta de escoamento de águas pluviais na zona do claustro. Dimensão: 1,05 x 0,275 m	UN	3
75	12.3	Pintura de caixas de ligação correspondente à instalação elétrica das áreas visitáveis e salas de exposição, em função do esquema de cores a definir em obra.	vg	1